

Michael Pelzel est né en 1978 à Rapperswil (Suisse). Après l'obtention de la maturité à l'école cantonale de Wattwil, il étudie de 1998 à 2009 aux Haute-Ecoles de Musique de Lucerne, Bâle, Stuttgart, Berlin et Karlsruhe. Il étudie entre autres le piano chez Ivan Klánsky, l'orgue chez Jakob Wittwer, Martin Sander, Ludger Lohmann et Guy Bovet, ainsi que la composition chez Dieter Ammann, Detlev Müller-Siemens, Georg-Friedrich Haas, Hanspeter Kyburz et Wolfgang Rihm, ainsi que la théorie musicale chez Roland Moser et Balz Trümpy. Il a également suivi les cours de composition de Tristan Murail, Beat Furrer, Michael Jarrell, Klaus Huber, Brian Ferneyhough, György Kurtág et Helmut Lachenmann. Il a participé aux cours d'été de *Darmstadt 2004-2010*, *Acanthes*, Metz et *Royaumont* aux environs de Paris.

Michael Pelzel travaille actuellement parallèlement en tant que compositeur ainsi qu'organiste titulaire de la paroisse réformée de Stäfa sur la rive du lac de Zürich. Il effectue sporadiquement des remplacements dans le domaine de la théorie musicale dans diverses Hautes Ecoles de Musiques comme Bâle et Berne et a animé des ateliers de composition aux universités de Johannesburg (University of the Witwatersrand) Stellenbosch et Pretoria (Afrique du Sud).

Comme organiste, Michael Pelzel a été invité à se produire à l'Eglise Suisse de Londres, aux cathédrales de San Francisco, Los Angeles, Sidney et Cape Town, ainsi qu'au Festival d'Orgue de Magadino.

Comme compositeur, il a collaboré avec plusieurs ensembles de musique contemporaine dont *Collegium Novum*, Zürich, *Aequatuor-Ensemble*, Zürich, *ensemble VORTEX*, Genève, *ensemble zora*, Aarau, *ENSEMBLE PHOENIX*, Bâle, *ensemble alea III*, Boston, *ensemble recherche*, Fribourg-en-Brisgau, *ensemble mosaik*, Berlin, *klangforum wien*, *Linea Ensemble*, Strasbourg, *quatuor diotima*, Paris, *Arditti Quartet*, London, *ensemble intercontemporain*, Paris, le chœur *Team Chor*, Jona, le chœur *SWR Vokalensemble*, Stuttgart, le *Symphonieorchester des Bayrischen Rundfunks* et le *Basler Symphonieorchester*. Ses

œuvres ont été interprétées aux festivals *Ensembliä*, Mönchengladbach, *Mouvements*, Sarrebruck, *Musica Viva*, Munich, *Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik*, *Donauesschinger Musiktage*, *Ultraschall*, Berlin, *IGNM-Basel*, *IGNM Bern*, *Wien Modern*, *Klangspuren*, Schwaz, *Archipel*, Genève, *Tremplin*, Paris, *Lucerne Festival*, *Tage für Neue Musik*, Zürich, *Tel Aviv Museum*, Tel Aviv, ainsi qu'à *Art on Main* à Johannesburg.

Plusieurs de ses oeuvres ont été transmises par la radio et la télévision.

Michaël Pelzel a reçu les prix suivants:

2003: Prix du concours *Neue Musik mit historischen Instrumenten* de l'Ensembliä Mönchengladbach,

2004: Förderpreis du *Marianne und Curt Dienemann* Stiftung, Lucerne

2005: Prix du concours de *Musica Viva*, Munich

2005: Prix du concours de la *Stiftung Christoph Delz*, Bâle

2006: *Studienpreis* de la *Kiefer-Hablitzel Stiftung*, Berne

2006: *Werkjahr des Kulturdepartementes* du Canton de Saint Gall

2007: *Studienpreis der Kiefer-Hablitzel Stiftung*, Berne

2007: Prix du concours de *Jurgenson Competition*, Moscou

2007: Prix du concours de *Edison Denisov*, Tomsk

2009: Prix du concours de *Music today*, Seoul

2009: *Kulturpreis* de la ville de Rapperswil-Jona

2010: Bourse de la fondation *Pro Helvetia* pour l'Art en pour un séjour d'artiste en Afrique du Sud

2010: Prix *Marguerite Staehelin Förderpreis* pour un séjour de deux semaines a la Casa Pantrovà, Carona TI

De 2009 à 2011, il participe au projet *Opéra du 21^{ème} et théâtre de musique* de *Deutsche Bank Stiftung*, Francfort au Main.

2010: Bourse de *Nafög*, Berlin

2011: *Busoni-Kompositionspreis*, Berlin
2012: Prix du concours de *Johann-Joseph-Fux*, Graz, Opéra
2012: Prix d'interprétation d'orgue *Hans-Balmer* (Bâle)
2012: Bourse du *Visby International Centre for Composers* (VICC) en Suède
2012: Prix *UBS Förderpreis*
2012: *Werkjahr* de la Ville de Zürich
2013: Bourse du *Visby International Centre for Composers* (VICC) en Suède
2014: Bourse du *berliner künstler programm daad* pour un séjour d'artiste à Berlin
2014: *Werkbeitrag* du Canton de Saint-Gall
2014: CD-Portrait de l'*Edition des Deutschen Muskrates* en collaboration avec la label
WERGO

Les compositions et les commandes de compositions ont été soutenues par la
Fondation *STEO*, Küsnacht, la Fondation *NICATI DE LUZE*, Lausanne, et plusieurs
fois par la Fondation *pro helvetia*.