

## « ...vers le vent... »

Le quatuor "...vers le vent..." contient de deux mouvements, dont le deuxième mouvement et le mouvement central de la pièce.

Dans le premier mouvement, des courtes phrases aphoristiques sont coupées après les autres. L'idée était de construire et composer des moments courts de tous différents caractères musicaux qui contrastent et impliquent des relations formelles qui sont assez bizarres dans le contexte de toute la pièce. Le deuxième mouvement est un mouvement très rapide et volubile.

Différemment qu'au premier mouvement, c'est plus ou moins un seul état musical qui est établi. Il y a un premier plan qui est composé par des éléments mélodiques et rythmiques, au fond il y a des changements harmoniques qui bougent doucement. Le caractère est repris après une partie lente au moyen de la pièce.

*Michael Pelzel*