

# Chant fractal

(Hommage a O.M.)

Michael Pezel (\*1978)

Vivo e volubile  $\text{♩} = 108-116$

①

Ob  $\text{♩} = 16$

VI  $\text{♩} = 16$

*s.p.* \*<sup>1</sup> secco e molto flautato (nervoso e brillante)

\*<sup>1</sup> sehr kurz, knackig und atemlos artikuliert (*p*) (> sehr stark)

\*<sup>2</sup> Töne in Klammern (d) können ad. lib. weggelassen werden.

(flag nat sul e sempre)

(p)

(flag nat sul e)

④

Ob  $\text{♩} = 16$

VI  $\text{♩} = 16$

*mf* stz subpppp molto flautato

*mf* stz *pp*

(a) (e) (a) (e)

(a)

⑧

Ob  $\text{♩} = 16$

VI  $\text{♩} = 16$

*pp* (e) (e) (a) (e)

\*<sup>1</sup>

⑫

Ob  $\text{♩} = 16$

VI  $\text{♩} = 16$

*mp* subpppp *mp* subpppp *mp* subpppp

s.t. molto flautato e statico sub pppp

\*<sup>3</sup>

\*<sup>4</sup>

\*<sup>3</sup> zart und entrückt

(e)

⑮

Ob  $\text{♩} = 16$

VI  $\text{♩} = 16$

*mp* subpppp *mp* *mp* subpppp *mf* subpppp *mp* *mp* subpppp

\*<sup>4</sup> ab T. 14 bis T. 17 soll der Klang sehr entrückt, von Ferne und extrem zart (so leise wie möglich) klingen. (senza vibrato)

\*<sup>3</sup> Die übergebundenen Flageolets können immer, wo aus bogen-technischen Gründen notwendig, getrennt werden

18

Ob

VI

*sfz mf pp*  
molto flautato  
(e)

*pp sfz (mf) sfz (sim.)*  
(e)

*pppp molto flautato*

*pp sfz ppp flautato*  
(e)

*sfz pp*  
(e)

*poco vib.*

21

Ob

VI

*sfz pp*  
(e)

*sfz pp*

*mpsubppppp*  
s.t. flautato

*mp*

*s.p.*  
pp  
(e)

*sfz pp sfz pp*

*\*1 siehe S.1*

25

Ob

VI

*p pizz pizz*

*p pizz pizz*

*pizz pizz pizz pizz*

*mf*  
col legno  
saltando (ricochet)

*mf*  
sim.

*mf marcato*

*\*5*

*\*6 bei den Tapings können od. libitum auch andere Töne erklingen pizz*

*\*6 evtl. kann auch mit der ganzen Hand „getappt“ werden.*

29

Ob

VI

*\*1 siehe S.1*

*arco*  
*s.p.*  
pp  
(e)

*mp*  
s.t.  
molto flautato e statico

*mpsubppppp*

*(mf) sfz*

*(mf) sfz*  
pp

33

Ob

VI

*(mf)*

*(mf)*

*pppp molto flautato*  
(e)

*pp*

*(mf) (mf)*

*pp*  
(e)

*poco vib.*

*(mf)*

*(mf)*

*sub ppp s.t.*

*s.p.*  
pp

36

Ob

VI

mfppp s.t.      mfpp al pont.      mfpp s.t. sub      mfpp al pont. s.t. sub      mfpp

3

gliss

5

(quasi aus der Violine herauswachsend)

36

Ob

VI

poco rubato (bis T. 44)      ppp      pp

mfpp      mp      mfpp → mf      poco rubato (bis T. 44)      ppp (sulg)(g)      pp

3

al pont.

s.t. molto flautato e legato (sim. T40)

44

Ob

VI

pp      pp      ppp      p      ppp      p      pp

3      3      3      3

p subpppp      p      ppp      p      ppp

44 (sim. T39)

Ob

VI

pp      ppp      slaps      ord.      slaps

mf marcato      pp      mf pp      mf      pizz      gliss pizz      pizz. gliss

gliss      (b.o.)      gliss      (sim.)      p

(sulg)(sulg)      s.p. trem.      (sim.)

47

Ob

VI

p      mf      p      subff      6      6      3

pizz      pizz

p      mf      p      f arco s.p. marcato      ff      pp flautato

stz      stz      stz

Doppeltriller möglichst in-regular mit beiden Noten (Kofa)

50

Ob *quasi legato* *quasi legato (sim. T. 51)*

pp sempre

52

Ob *quasi legato* *(sim. T. 51)*

ppp arco s.p. flautato

ppp st. arco

pp pizz

pizz

arco s.t.

pp pizz

(zwei 4 Flageolette)

55

Ob pp

pp

pp

pp

pp arco poco cantando s.p.

ppp vib. poco st.

pp poco cantando s.p.

58

Ob pp poco danzante

pp cantando

pppp

mp subppp mp s.p.

s.t. flautato

pp sfz pp sfz pp

danzante

\*1 siehe S. 1

62

Ob f sfz subppp danzante

fsubpp

fsubpp

fsubpp

mp.

fsubpp

f sfz subppp ord.

fsubpp

fsubpp

fsubpp

mp

fsubpp

\*6 Hier können als ossia-Varianten die 4-Flageolette im Abstand von einer Quinte über der tiefsten Note gespielt werden. (oberso T. 57)

64

Ob *ppp cantando* *sfzpp* *sfzpp*

VI *pp flautando* *s.t. flautato pp* *sfzpp flautato* *sfzpp*  
 (e) (\*1) siehe S.1 (e) (e)

67

Ob *pp*

VI (e) *sfz* (e) *sfz* *molto legato (ord.)* *pp* *p* *pp* *mf*  
*poco in rilievo*

69

Ob *pp* *sfz* *sfz* *f marcato* *marcatissimo*

VI *pp* *mf marcato* *mf* *mf col legno battuto* *pizz* *col legno battuto* *pizz col legno batt.* *pizz batt.* *pizz batt.*  
*marcatissimo*

73

Ob *f marcato* *mp cantando in rilievo*

VI *f col legno battuto* *pizz* *col legno battuto* *pizz* *pppp molto flautato sempre* (e) (a)  
*arco s.p.*

76

Ob *f* *subpp* (\*1) siehe S.1

VI (sempre pppp) (e)

*(äußerst zart)* 8ba ossia 8ba ossia 15ba ossia

ab hier bis T. 85 sollen möglichst dünne, kle, indirekte und fahle Farbgritte gewählt werden.

Ob *(extl.)*

VI *ad lib.* *ppp cantando legatissimo* *gliss* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

*s.t. flautato (äußerst zart)* 8ba ossia 8ba ossia

Ob *(extl.)*

VI *pp* *ppp* *ppp*

*a tempo* *slap's*

Ob *f* *ff* *ff*

VI *a tempo* *gliss* *gliss* *gliss* *gliss* *mf* *f* *mf* *ff*

*f pizz arco* *mf* *pp + pizz* *arco* *mf* *f* *mf* *ff*

*s.t.* *→ s.p.* *s.t.* *→ s.p.* *s.t.* *→ s.p.* *s.t.* *→ s.p.* *s.t.* *→ s.p.* *arco s.p.*

Ob *mf* *ff* *f* *ff*

VI *ffsubpp* *f* *mf* *ff* *f* *ff*

Ob *ff stz f* *stz f* *stz f* *stz f* *mf* *p* *mf* *mf*

VI *stz f* *stz f* *stz f* *mf* *p* *mf* *mf*

*arco ord.*

94

Ob *p* *f* *mf* *f marcato* *f* *ff*

VI *p* *f* *mf* *f subp marcato* *f* *fp* *f* *ff*

*gliss* *gliss*

97

Ob *tr* *mf* *pp* *sfz* *tr* *sfz*

VI *tr* *mf* *pp* *sfz* *tr* *sfz*

*Doppeltriller (irregulär)*

99

Ob *p* *p marcato* *pp*

VI *p* *f s.p. marcato* *mf*

(e) (e)

102

Ob *ppp* *f marcato* *arco ord.* *pp* *mf*

VI *pizz* *mf pizz* *f marcato* *pp* *mf*

*arco sult tasta*

105

Ob *f* *sfz pp (mf)* *sfz pp (mf)* *sfz pp (mf)*

VI *f* *sfz pp (mf)* *sfz pp (mf)* *sfz pp (mf)*

*8va-7*

\* Vorschläge auf die Zeit (nicht davor)

108

Ob *stzpp (mf)* *p* *stzpp* *mf* *f marcato molto*

VI *stzpp (mf)* *p* *stzpp* *mf* *f* *mf marcato* *f* *mf* *f*

*gliss* *gliss*

111

Ob *mf* *f*

VI *mf s.p.* *f subp* *f* *subp* *poco marcato* *f* *subp* *mf*

*gliss* *gliss* *gliss*

114

Ob *f* *pp poss.* *p* *pp*

VI *f* *pp* *arco* *pp* *f* *pp*

*gliss* *gliss*

118

Ob *slaps* *pp* *pp* *pp*

VI *mf pizz* *pizz* *pizz arco flautato s.p.* *gliss. sempre* *arco flautato s.p.* *gliss sempre* *pizz* *ppp* *f*

*pp arco* *pp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

*(a)* *(e)* *(a)*

124

Ob *ppp* *p* *ppp* *ppp* *f* *ppp*

VI *p subppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *f* *ppp* *f*

*(sim. T120)* *(sim. T119)*

*arco flautato s.p.* *gliss. sempre* *arco flautato s.p.* *gliss sempre* *pizz*

*(e)* *(a)*





137

Ob *pp* *pp* *fff* *ff* *pp* *ff*

VI *pp* *pp* *fff* *ff* *pp* *ff*

141

Ob *pp* *ff* *pp* *f* *fff* *ff* *p* *p* *p* *p*

VI *pp* *ff* *pp* *f* *fff* *ff* *p* *pizz sempre*

144

Ob *mf* *p* *ppp* *pp*

VI *ppp s.t. molto flautato arco* *mf pizz* *ppp* *pp*

*secco* *lv.*

147

Ob *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

VI *arco s.t.* *gliss* *pizz* *arco s.t.* *pizz* *pizz* *arco s.t.* *trem.* *pp*

*(sim. T. 143)* *(sim. T. 143)* *(sim. T. 143)*

149

Ob *fff* *p* *pp* *ppp* *p* *ppp* *f* *ppp*

VI *arco s.p.* *p* *pp* *ppp* *p* *ppp* *f* *ppp*

152

Ob *f* *ppp* *pppp* *f* *sfz*

VI *f* *ppp* *pppp* *f s.p.* *sfz* *f* *f*

155

Ob *mf* *f* *fff* *poco ritenuito* *subpp e suava* *4x*

VI *mf* *sfz p* *fff* *poco ritenuito* *sub pp e suava* *4x*

*a tempo vivo*

157

Ob *pp poco marcato* *a tempo vivo*

VI *pp poco marcato*

160

Ob *mf* *p*

VI *mf* *f*

162

Ob *pp* *pizz* *pizz* *pizz* *arco* *senza vib.*

VI *p arco s.t.* *arco s.t. (senza fren.)* *arco s.t.* *s.t. flautato* *f s.p.* *senza vib.* *pizz arco* *ppp*

Ob  
VI

165

*p pizz* *mf* *mf* *p* *p* *p* *f pizz arco st.* *f pizz*

*mp* *mf* *arco* *arco st.* *pp st.* *f* *pp arco st.* *ppp* *(a)*

159

*B* *Bb* *C#* *B* *C#* *B*

*gliss*

6 5

Ob  
VI

168

*P* *P*

*arco st. gliss* *gliss* *gliss* *gliss*

*ppp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *5* *3*

*(a)* *(a)*

*(sim. T. 167)*

Ob  
VI

171

*P* *pizz* *arco s.p.* *pizz* *pizz* *arco st.* *pizz*

*ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ff* *pp* *ff* *mf* *ff*

*nur (1x)\** *(sim. T. 169)* *4-5x* *sempre dim. al niente*

*\* ab 2. Durchgang ohne Mkl cis-tis "a-a" immer durchgetallen*

*ppp* *5* *pp* *6* *ppp*

*(a)*

Ob  
VI

174

*arco Flautato* *pp* *pp poss.* *f* *pp* *arco s.p.*

*pppp poss.* *pizz* *pizz* *f* *pp* *ppp*

*poco rubato* *a tempo* *poco rubato* *a tempo*

*(a)* *(d)* *(a)*

*3* *3*

Ob  
VI

178

*f* *p* *p* *p* *pp* *f sub*

*f* *pp* *f* *ppp* *f sub*

*gliss* *gliss*

*3* *3* *3* *3*

181

Ob *f marcato* *f stz* *pp* *ppp* *f stz* *ppp* *sub mf*

VI *mf marcato* *f* *mf* *f* *f stz* *pp* *ppp* *sub mf* *f stz* *ppp* *s.p. → s.t.* *sub* *s.p. → s.t.* *sub*

183

Ob *sfz subpp* *sfz subpp* *sfz subpp* *ff* *ff* *ppp (molto dim.)* *pppp (molto dim.)*

VI *sfz subpp* *sfz subpp* *sfz subpp* *5* *ff* *pp* *ppp (molto dim.)* *pppp (molto dim.)*

187

Ob *sfz sfzpp sub* *marcato* *f* *mf* *p* *p marcato*

VI *mf subpp* *f* *pizz mf* *arco ppp s.t.* *pizz mf* *pizz p* *ppp* *s.p.* (e) (e) (e)

191

Ob *sfzppp* *sfzppp* *sfzppp* *tr sfz* *pp* *tr sfzppp*

VI *sfzppp* *sfzppp* *sfzppp* *tr sfz* *pp* *tr sfzppp*

193

Ob *tr* *pp* *fff* *mf* *ff* *gliss sfzpp* *f*

VI *tr* *ppp* *fff* *mf* *p* *gliss* *gliss* *sfzpp* *f*

→ *s.p.* → *s.t.* → *s.p. s.t.*

196

Ob *pp* *f* *pp* *f* *p* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *p* *marcato*

VI *pp* *f* *pp* *f* *p* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *p* *marcato* *ord.*

*molto s.t.*

199

Ob *sfz* *sfz* *feroce* *mf*

VI *sfz* *sfz* *ff* *sub* *mf*

*ff* *sub* *mf* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *ff* *sub* *s.p.* *feroce*

202

Ob *mf* *f* *mf*

VI *ff* *sub* *pppp* *f* *pp* *fff* *mf* *f* *mf*

*pp* *fff* *s.p.*

205

Ob *mf* *mf* *muta in Baritonoboe*

VI *gliss* *gliss* *arco* *ord.* *flautato* *quasi* *legato*

*pp* *p* *pizz* *arco* *ppppp* *(quasi echo)* *[so leise wie nur möglich!!! da lontano]* *pp* *pppp* *flautato* *pizz* *arco* *ord.*

*s.t.* *s.p.* *mf* *s.t.* *s.p.* *mf* *(a)* *(d)*

208

Ob

VI *pppp* *ppp* *ord.* *ppp flautato* *pizz* *arco* *ord.* *s.p.* *arco* *ord.* *p* *ppp* *pizz* *arco* *ord.* *flautato* *s.p.* *ord.*

*(d)* *(a)* *(a)* *(a)* *(a)* *(d)* *(d)*

\* fließender Übergang von flag.-Griff zur durchgedrückten Saite

r - 8va  
 wichtig: ab hier bis zum Ende gilt bei den Mikrointervallgriffen eine Intonationstoleranz von ca 1/4-Ton  
 (es geht mehr um Farbwerte)

Bob (211) *f* *ppp* (Akkzente in tremollo) *pp* *mf* *pp* poco cantando in rilievo *pp* *mp*

VI ord. flautata *pppp* (sempre *pppp*) (e) (e)

(8va) Bob (216) *pp* *f marcato*

VI *pppp c.t.* *f pizz col legno marcato* *pizz battuto* *f col legno battuto*

Bob (219) *f marcato* *mf sfz* *sfz* *pp*

VI *batt. pizz batt. pizz batt. pizz batt.* *pizz batt.* *mf* *mf* *pp e legato ord.*

Bob (223) *pp*

VI *pp c.t.*

Bob (225) *pp* *mf* *pp* *mf* *ppp poss.* *sfz pp* *mfpp* *mf* *mf*

VI *pp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *sfz pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

\*7 Dieser Takt soll erst  
 leise und „da lontano“ ge-  
 spielt werden.

228 *möglichst fahler Klang*

Bob *mf pppp mp mfp pppp # mfp pppp mfp pppp mfp pppp*

VI *mf pppp mp mfp pppp mfp pppp mfp pppp mfp pppp*  
*s.t.*

231 *poco marcato poco ritardato*

Bob *mf mf pp f # p mf p mf*  
*pppp pass. \*siehe Angabe s. 55 #6*

VI *mf pp mf pp f pppp pass s.t.*  
*st. poco cantando*

235

Bob *pp pp*

VI *pppp poco vib. (a)*  
*sim. T. 235 pppp st.*

238

Bob *ppp ppp*

VI *pp pizz p pizz ppp st. arco*  
*(in Klangfarbe und Dynamik möglichst gleich wie Bob)*

241 *(sim. T. 238)*

Bob *ppp tr Doppeltriller*

VI *pp pizz pp pppp pppp pp arco s.p. stz*  
*triantato e marcato*



243

Bob *tr* *secco* *mf*

VI *mf* *ffsubmf* *molto marcato* *pizz p*

*pp* *p* *mf* *pp* *fff*

6 6 6 6 3 (molto)

246

Bob *f* *secco* *mf* *ppp*

VI *f* *gliss* *pizz* *pp* *ppp arco* *(d.)*

*s.t.* → *s.p. (molto)* *pp* *ppp arco* (klanglich möglichst der Farbe der Bob annähern)

*pp* → *mf* *(d)*

249

Bob *ppp* *poco vib.*

VI *pizz pp* *arco ppp* *pp* *ppp* *(d)* *(g) flag* *arco ord. zu ord.* *flautato* → *s.p.*

252 (sim. T. 248)

Bob *pppp* *(quasi Corni da lontano)* *dolcissimo pass.*

VI *pizz arco ord.* *p* *ppp* *s.p.* *mf* *arco s.t.* *pp* *pppp* *dolcissimo pass.*

*(d)* *(g)*

255

Bob *mp* *ppp sub* *gliss*

VI *mp* *ppp sub* *gliss*

Bob **257** *ppp poss.* *p* *mf* *ppp pizz* *pp poco cantando*

VI *ppp* *(wie ein Hauch)* *arco* *(mp)* *(p)* *arco* *pp*

Bob **260** *p* *mf* *ppp scherzando*

VI *arco* *pppp* *(c)*

Bob **264** *pp* *mf* *pp* *f* *p* *f* *p* *f*

VI *ppp (quasi da lontano)* *s.t.* *p* *pp* *f pizz*

Bob **268** *ppp volubile* *mf* *poco marcato* *p* *sub* *ppp* *p* *sub* *ppp*

VI *stz ppp* *(c)* *pp*

Bob **272** *ppp* *ppp* *pp* *p* *ppp (quasi echo)*

VI *(c)* *ppp* *ppp* *stz*

(sim. T. 250)

275

Bob *pp* dolce cantando *ppp* *p* *subppp*

VI *ppp* (dal lontano) arco s.t. *mp* *p* *sub pppp*

279

Bob *pp* *f* *subppp* (quasi echo) *pp*

VI *mp* *ppp*

281

Bob *f* *pp* *sub*

VI arco molto flautato *pp*

285

Bob *f* *frull* *ppp* *pp* *stz* *pp* *stz* *ppp*

VI *mp* *ppp* s.t. (möglichst in den klang der Bob einfügen)

289

Bob *ppp* *f* poco pesante *ppp* subito *p* poco pesante *ppp* *sub* *pppp*

VI *ppp* *pizz* *ppp* *sacco*

ossia für letzte Note: arco ppp sacco