

*« ...along 101... »*

*Cette pièce, commandée par le festival Klangspuren Schwarz et la fondation Pro Helvetia, a été créée le 12 septembre 2008 à Innsbruck (Autriche) par le Klangforum Wien dirigé par Pablo Heras-Casado. Elle est dédiée au Klangforum Wien et à Peter-Paul Kainrath.*

Le long ou sur les routes, la vie se déroule en séquences (violence, jeux d'enfants, solitude oppressante) ou s'offre aux étendues infinies. Les routes sont, et ont toujours été, des symboles de mobilité, de qualité de vie, de vitesse et de liberté. Dans *...along 101...*, je me suis intéressé aux immenses sections de routes des États-Unis, reliant les différentes régions urbaines, les divers courants architectonique, les subcultures et les mélanges multiculturels.

Ce qui m'a particulièrement intéressé d'un point de vue compositionnel est l'écart qu'un procédé conséquent et constructif peut admettre, par des digressions « étranges » ou « inattendues », sans obtenir en retour la forme d'un collage. Le résultat recherché est au contraire la sublimation, comme dans un creuset, des ces impressions et instants variés.

Combien de temps peut-on s'écarter d'une idée fondamentale dans sa tête sans dégrader la notion d'entropie ?  
Combien de temps peut-on se pencher par la fenêtre sans tomber ?

À une première partie que l'on pourrait presque qualifier de prélude, succède une partie mécanique complexe débouchant sur une fin ouverte. La virtuosité fait également partie des éléments fondamentaux de l'oeuvre.

La complexité syntagmatique de cette composition naît d'une polyphonie flexible en strates, dont les différents niveaux musicaux évoluent de façon synchrone. Ils se distinguent les uns par rapport aux autres grâce à des degrés de présence variables, exprimés grâce à l'intensité de leur dynamique, leur densité et de leur individuation.

*Michael Pelzel*

Traduit de l'allemand par Aude Grandveau